

Мы строим наше счастье. Сахалин и Курильские острова в фоторепортажах Г.П. Соколова / Министерство культуры и архивного дела Сахалин. обл., ГБУ «Гос. ист. архив Сахалин. обл.»;
сост: М.В. Гридяева (отв.), Ким Чан Ок, Н.Е. Кроча. —
Воронеж, 2019. — 240 с.: ил.

We are Building Our Happiness. Sakhalin and the Kuril Islands in the Picture Story of G. Sokolov / Sakhalin Ministry of Culture and Archives.
region. — Voronezh, 2019. 240 p.: ill.

В самом конце 2019 г. в Воронеже издана новая книга Государственного исторического архива Сахалинской области «Мы строим наше счастье. Сахалин и Курильские острова в фоторепортажах Г.П. Соколова».

Составители книги Марина Гридяева, Ким Чан Ок и Наталья Кроча представили издание по визуальной истории Дальнего Востока в середине прошлого столетия. Книга с фоторепортажами работавшего в газете «Советский Сахалин» Григория Соколова (1915–1994) включает в себя двадцать разделов, объединенных общими темами: новостями областного производства, фотоисториями населенных пунктов области (в том числе, с акцентом на остров Тюлений и Курильские острова), а также масштабными для всей страны фотофактами. Систематизируя имеющийся в наличии фотографический материал и его газетные публикации, Марина Гридяева, Ким Чан Ок и Наталья Кроча попытались сохранить хронологический принцип, который легко прочитывается по подписям фотографий Григория Соколова и публицистическому материалу.



Альбом с работами Григория Соколова — это записанная в фотографиях история Дальнего Востока России с середины 1940-х и до конца 1960-х годов. Периоды командировок по Сахалинской области Григория Соколова сохранились в индивидуальных и групповых портретах разных людей — участников региональных и общероссийских событий, как-то:

встреча экипажа потерпевшей аварию самоходной баржи, дрейфовавшей в Тихом океане полтора месяца, приезд летчика-космонавта Павла Поповича (1930–2009); открытие аэропорта и ввод телевизионной станции «Орбита»; бурение новых нефтяных скважин и результаты рыбного промысла в Аляскинском заливе и в районе Алеутской гряды; производство рыбных консервов для страны и демонстрация морских и наземных пограничных сил. Есть в альбоме и место печальным событиям из истории Дальнего Востока СССР: фоторепортажи о погибших в Беринговом море в январе 1965 года рыболовных траулерах и их экипажах.



Содержание представленных в книге фотографий оказывается шире региональных границ. Например, в ряде снимков отражено каторжное прошлое Сахалина, памятные места, когда-то посещаемые А.П. Чеховым (например, мыс Жонкиер или легендарные скалы Три брата) и описанные им в книге «Остров Сахалин» (1895). Интересна и фотоистория активного развития Сахалина и Курильских островов в разных измерениях: на снимках Григория Соколова запечатлены пионеры и комсомольцы в важные для всей страны праздники; продемон-

стрированы опыты новой механизации в сельском хозяйстве и других отраслях.



По-своему примечательна и жизнь фоторепортера: Григорий Соколов родился в Амурской области за два года до революции, позже вместе с родителями оказался на Сахалине. До войны работал на Кавказе и в Казахстане, участвовал в боях за освобождение Сахалина и Курильских островов. Через биографию главного героя книги «Мы строим наше счастье...» просматриваются не менее интересные, чем содержание всего издания, эпизоды. Во вступительной статье Людмилы Степанец упоминается о том, что Григорий Соколов в середине 1958 г. ушел в отпуск без содержания для того, чтобы подготовить необходимые материалы в фотоальбом, который стал «подарком для китайской провинции Хэйлунцзян». Или еще один примечательный факт. Снятые в середине 1940-х годов фотографии Григория Соколова содержат бытовавшие в то время названия населенных пунктов в их японском звучании, например, Тоёхара — современный Южно-Сахалинск.

Герои фотографий Григория Соколова — это люди разных профессий: солдаты, механизаторы, строители, рыбаки, садоводы, доярки, шахтеры, нефтяники, водолазы, матросы,

пограничники, воспитатели, медицинские работники и многие другие. Но герои фоторепортера — это еще и люди разных национальностей: не только русские, но и корейцы, нивхи, выходцы из республик СССР.



Ненавязчиво в фотографиях Григория Соколова прошлое соединяется с настоящим, самобытное — с массовым, чужое, иное — с привычным, родным. Например, своеобразные японские постройки никогда не затмевают на снимках автора однотипные жилые кварталы советского времени, но незаметно демонстрируют историческое прошлое и детали культуры соседней с Сахалином и Курильскими островами страны.



По законам жанра часть фотоснимков Григория Соколова опубликована как иллюстрация к текстам журналистов, однако многие газетные снимки прочитываются как совершенно самостоятельные истории со своими необычными сюжетами. Так, например, на фотографии, сделанной в Углегорском районе в центре Сахалина, можно увидеть двух совсем еще молодых женщин: одна — славянка, другая — восточных кровей. Свиноарки, широко улыбаясь, держат в руках молодой приплод. И здесь же, совсем рядом высятся сахалинские сопки как напоминание о том, в каком регионе страны трудятся женщины. Или в другом случае фотокамера запечатлела горняков в комнате отдыха: кто-то настраивает телевизор, а другие в этот момент находятся в радостном ожидании того,

когда на экране появится изображение. Все это происходит на фоне репродукции картины Василия Перова «Охотники на привале». Общее дело отдыхающих горняков, вероятно, по замыслу фоторепортера, воспринимается как бытовая сценка, волею случая связанная и с охотничьим анекдотом русского художника. Герои Григория Соколова — это всегда увлеченные своим делом люди, фотокамера застигает их не только в моменты слаженной, дружной работы, но и в периоды отдыха, совместного проведения свободного времени.

Удивительны и другие детали фотографий Григория Соколова: это ушедшие в прошлое молоковозы и объемные бидоны для молочной продукции; рукописные плакаты с призывами о перевыполнении плана; рисуемые от руки киноафиши; механические весы и многое другое.

Содержание фотоальбома составите-

лями выстроено в таком векторе, который позволяет считать издание одновременно научно-популярным (направленным на широкую аудиторию) и вместе с этим собственно научным (так как издание сопровождается приложениями, перечнем фотодокументов, указателем и списком сокращений), ориентированным на включение материалов книги в обиход современных историков, культурологов и филологов как Дальнего Востока, так и всей страны.

Несмотря на то, что работы Григория Соколова многократно экспонировались за пределами региона и сегодня бережно хранятся как исторический материал в архиве Сахалинской области, именно систематизированное издание «Мы строим наше счастье. Сахалин и Курильские острова в фоторепортажах Г.П. Соколова» делает наследие фоторепортера общероссийским достоянием.

© 2020

Елена Александровна Иконникова,
доктор филологических наук, профессор
кафедры русского языка и литературы
Сахалинского государственного
университета
E-mail: e.ikonnikova@hotmail.com

Elena Alexandrovna Ikonnikova,
Dr.Sc. in Philology, Professor
of the Department
of Russian Language and Literature,
Sakhalin State University