Кто такие гриоты?

В 1957 году в Париже было создано африканское общество драматического искусства.

На общефранцузском театральном конкурсе в Эврё, организованном в том же году Национальным любительским и университетским театром, труппа африканских артистов заняла второе место.

Это интересное общество, вокруг которого группируется прогрессивная африканская молодежь, главным образом студенты, обучающиеся на различных курсах Парижской школы драматического искусства, решило принять традиционное название — «гриоты».

Кто же такие гриоты?

Гриотами в Черной Африке народ издавна называет певцов, поэтов-импровизаторов, мастеров народного устно-поэтического творчества, подобных русским сказителям, украинским кобзарям, казахским акынам.

В свое время гриотов приглашали к своим дворам африканские князьки, вожди крупных племен. Гриоты выступали с песнями и плясками на народных празднествах. Среди гриотов попадались как одаренные, талантливые люди, так и ремесленники, превращавшие благородный труд народного певца, сказителя в шутовство, готовые воспевать всякого, кто им побольше заплатит. Из-за них слово «гриот» стало чуть ли не ругательным. Таких «комедиантов» народ не уважал и не уважает.

Но подлинные народные певцы-гриоты всегда заслуженно пользовались любовью и популярностью среди африканцев. Если бы не гриоты, все народные легенды Африки были бы давно забыты, так как письменные памятники старинного фольклора не сохранились. Выступления гриотов противостоят официальной колонизаторской пропаганде, пытающейся убедить африканцев, будто среди них никогда не появлялись великие, отважные, мудрые люди, будто все африканские вожди всегда были идиотами или кровожадными палачами.

И сегодня в городах и селениях Черной Африки можно встретить гриотов. Как только один из них, обычно в сопровождении ксилофониста и гитариста, появляется на улице, вокруг сейчас же собирается толпа.

Сначала гриот исполняет старинную африканскую легенду, песню о народных героях. Затем он рассказывает о последних политических новостях в стране и даже о международных событиях. В африканских селениях, где среди жителей насчитывается лишь 5% грамотных, гриот стал своеобразной живой газетой. Жители городов и сел слушают его с величайшим интересом.

Гриоты никогда не читают никаких текстов с листа. Они всегда излагают все по памяти либо импровизируют. И именно в умении импровизировать—сила лучших, наиболее одаренных из них.

Гриоты не отстают от современности. Они не только включили в свой репертуар новости международного положения, но стали применять и современную технику. Вот что рассказывает о гриотах прогрессивный французский журналист Робер Ламбот, совершивший путешествие по странам Черной Африки:

«Среди этих певцов прошлого и современности есть свои звезды, знаменитые гриоты, слава о которых разносится очень далеко. Их песни, рассказы, остроумные выражения люди передают из селения в селение, из уст в уста. Менее талантливые гриоты слушают выступления знаменитостей, а потом пересказывают слышанное. Это гриоты-разносчики. Но в Дакаре мне рассказывали, что некоторые из наиболее талантливых и популярных гриотов теперь записывают свои выступления на пленку магнитофона. Такую ленту пересылают из селения в селение... Народ слушает записанные новости и песни, а знаменитый гриот уже не должен сам выезжать на место. Слушатели очень быстро приспособились к этой новой системе».

Народные певцы делают полезное дело.

Вот почему талантливые артисты труппы Африканского общества драматического искусства решили называться «гриотами» — в честь любимых певцов африканского народа.

И. СЕМЕНОВ

СУАХИЛИЙСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ

Слышать — не видеть.

Прицелиться — не значит попасть.

Любовь не имеет глаз.

Выдержка побеждает силу.

Терпение — залог успеха.

Опьяневший от вина становится трезвым, опьяневший от богатства никогда не отрезвится.

Громкие крики покойнику не помогут.

Комар проникает всюду.

Кто ничего не посеял, тот ничего не поест.

Кого укусила змея, тот и пальмового листа боится.

Тот, кто вырыл колодец, должен иметь право брать из него воду.