



ХАНОЙ -

ЛЕТОПИСЬ

ВЬЕТНАМА

Т. МХИТАРЯН

Не будет преувеличением сказать, что история Ханоя — это история Вьетнама. В многочисленных архитектурных памятниках древнего города отразились талант и величие вьетнамского народа, его свободолюбивый дух.

Формирование и развитие вьетнамской народности происходило в жесточайшей борьбе с иноземными поработителями — монгольскими ордами, маньчжурскими феодалами, французскими колонизаторами. Форпостом этой борьбы был Ханой. 2 сентября 1945 года Ханой стал столицей рожденного в огне Августовской революции демократического Вьетнама. Когда в декабре 1946 года французские империалисты предательски напали на столицу республики, вся страна, от севера до юга, поднялась на защиту своей свободы. В тяжелой, более чем восьмилетней Освободительной войне с иностранными агрессорами народ одержал победу. 10 октября 1954 года, ровно через 80 дней после окончания Женевского совещания, признавшего право вьетнамского народа на независимость и суверенитет, единство и территориальную целостность, Народная армия Вьетнама вошла в Ханой.

...Первое городское поселение, размещавшееся на территории нынешнего Ханоя, было, по свидетельству летописцев, известно еще в 544 году нашей эры, когда император Ли Бон, основатель вьетнамской династии Ли, объединил земли Северного Вьетнама в одно

государство Ван Суан («Страну вечной весны»). Поселение, носившее тогда название Лаунг Биен, выполняло роль столицы этого государства. В 602 году город был захвачен армией феодального дома Тюи и переименован в Дай Ла.

В 1010 году с освобождением страны Дай Ла получает новое название — Тханг Лаунг («Город дракона») и вновь становится столицей Вьетнама. (Современное название Ханой — что означает «Город на реке» — столица получила в начале XIX века.) В XIII веке Вьетнам трижды подвергался нашествию монгольских орд во главе с младшим сыном Чингиз-хана — Хубилай-ханом. В 1257 году 500-тысячная монгольская армия захватила Тханг Лаунг и начала продвигаться к югу. Отпор монгольским завоевателям организовал член императорской фамилии Чан Хынг Дао, который был человеком прогрессивных для своего времени взглядов и воззрений. По свидетельству современников, это был не только талантливый полководец и прозорливый стратег, но и выдающийся политик. Он выработал шесть принципов, необходимых для победы над врагом. Главным из них, по его мнению, должно быть тесное единение военачальников с солдатами и армии — с народом.

В тяжелый для страны период, когда вражеские полчища оказались на время хозяевами большей части вьетнамского государства, Чан Хынг Дао умело использовал тактику ведения партизанской войны, сохранения собственных людских и материальных резервов и постоянного изматывания сил врага. В сражениях при Бать Данге, Хам Ты, Ван Доне вьетнамская армия одержала ряд крупных побед над врагом, которые решили исход длившейся 30 лет войны.

В 1288 году монгольские пришельцы были вынуждены покинуть страну.

Вьетнамский народ чтит Чан Хынг Дао как своего национального героя и ежегодно отмечает его память, устраивая большие народные гулянья в Киеп Баке, где, по преданию, похоронен полководец и где в его честь сооружен большой храм.

Нам довелось принять участие в торжествах в честь героя. Вместе с делегацией, возглавляемой министром культуры Хоанг Минь Зиамом и председателем Общества вьетнамо-советско-китайской дружбы Буи Ки, ранним утром мы отправились в Киеп Бак. Вначале ехали на машинах, затем пересели на большой сампан и плыли несколько часов. К 4 часам пополудни мы были на месте. Весь городок был полон народом, но люди все продолжали прибывать: пешком, на велосипедах, в лодках, на автомашинах.

После торжественного богослужения во дворе храма был проведен торжественный митинг. С речью о почетной освободительной миссии полководца выступил министр культуры Хоанг Минь Зиам. Митинг закончился концертом народного ансамбля песни и танца. Мы уезжали вечером, при свете факелов.

В тот же день в Большом театре столицы состоялось торжественное заседание в честь национального героя.

В благодарной памяти народа жив и другой выдающийся вьетнамский полководец — Куанг Чунг, под водительством которого армия Вьетнама разгромила маньчжурских завоевателей во второй половине XVIII века.

Бережно хранит народ память о славных руководителях освободительной борьбы с французскими колонизаторами.

Если вы попадете в Ханой, то, бродя по городу, вы узнаете имена многих национальных героев далекого и близкого прошлого Вьетнама. Один из главных проспектов, идущий от вокзала через весь город к противоположному его концу, носит имя Чан Хынг Дао. Его пересекает другая широкая магистраль, названная в честь легендарных вьетнамских героинь — храбрых патриоток сестер Чынг, живших в I веке нашей эры. В народных песнях и сказаниях их имена упоминаются с особой любовью и уважением. Мы не раз слышали о том, как в боях против захватчиков народ под водительством сестер Чынг отбил у неприятеля 65 селений.

Параллельно улице Сестер Чынг, пролегает широкая улица, которая носит имя Куанг Чунга. Улица, ведущая к площади Ба Динь, где проходят торжественные парады и демонстрации в дни национальных и международных праздников, названа именем Чан Фу — первого секретаря Коммунистической партии Индокитая, погибшего в 30-х годах.

Имена национальных героев Вьетнама увековечены и в названиях многих архитектурных памятников Ханоя. В честь Чан Хынг Дао, например, построен Храм жемчужины. Он стоит на острове, что возвышается над расположенным в центре города озером Возвращенного меча, и соединен с берегом ажурным деревянным



Главный вход Государственного университета в Ханое.

мостиком. В храме исповедуется культ Чан Хынг Дао, но он не является обязательным для всех проходящих. Здесь вспоминают умерших родных и предков, зажигают благовонные палочки перед статуей Будды в глубине храма и просто отдыхают в его прохладной полумгле.

У ворот храма обычно сидят предсказатели судьбы; иногда по воскресным дням сюда заходят народные сказители, которые под аккомпанемент нехитрого инструмента, напоминающего украинскую домру, нараспев повествуют о славной борьбе вьетнамского народа против чужеземных поработителей или рассказывают о несчастной любви Киеу и Кима, героев знаменитого поэтического романа «Ким Ван Киеу», принадлежащего перу основоположника вьетнамской национальной литературы Нгуэн Зу, который жил в XIX столетии. Знакомясь с памятником, мы узнали, что в годы Сопrotивления Храм жемчужины имел и другое назначение. В тяжелые дни реакции под крышей храма, в глубине строений, собирались вьетнамские революционеры-подпольщики. Здесь печатались листовки, призывавшие население Ханоя к борьбе против колонизаторов, за освобождение своей родины.

...Вскоре после нашего приезда в Ханой мы были приглашены на прогулку по достопримечательным местам города вьетнамским историком, депутатом Национального собрания Чан Хюи Лиену, ныне возглавляющим Комитет по изучению истории, географии и литературы Вьетнама. Мы увидели многие храмы и пагоды — замечательные творения народного зодчества.

Самым оригинальным памятником старины является почти игрушечный Храм колонны (Мот Кот). Он напоминает цветок лотоса, отражающийся в зеркальной поверхности воды. Товарищ Чан Хюи Лиэу рассказывал:

— Храм колонны был выстроен в период правления императора Ли Тхай То в благодарность небу, даровавшему бездетному императору сына. Вам посчастливилось увидеть храм после реставрации, которая была закончена в предельно короткий срок — в 62 дня, после того, как колониальные войска и приспешники марионеточного режима, уходя в октябре 1954 года из города, подорвали минами этот чудесный памятник народного искусства.

Вместе с Чан Хюи Лиэу мы посетили также древний храм Чан Ву. Он возвышается на берегу Западного озера среди таких же старых, как и он сам, деревьев, гармонично сочетаясь с окружающим его пейзажем. Внутри храма — обширный дворик с двумя каменными фигурами слонов, символизирующими императорскую власть.

Служитель, буддийский монах, провел нас в глубину Храма — там в полумраке высилась огромная бронзовая статуя Будды трехвековой давности.

К числу замечательнейших архитектурных ансамблей древности относится и Храм литературы, расположенный на окраине Ханоя. Здесь последователи конфуцианского учения некогда читали свои произведения и проводили литературные и философские диспуты.

Вьетнамское правительство выделяет значительные средства на восстановление и реставрацию наиболее известных национальных исторических памятников.

Рынок в пригороде Ханоя.

Для обследования состояния памятников старины была создана специальная комиссия во главе с начальником отдела министерства культуры Дао Зюи Ки, которая летом 1956 года выезжала их осматривать. После поездки товарищ Дао Зюи Ки поделился с нами своими мыслями:

— Прежние хозяева страны, колониальные и марионеточные власти, нисколько не заботились о поддержании памятников в хорошем состоянии. Из года в год под действием обильных дождей и палящего солнца разрушались замечательные творения народных зодчих, ценнейшие скульптурные и архитектурные сооружения. Национальная культура предавалась забвению. Теперь дело обстоит совершенно иначе. Вы сами видели, как бережно относится наше правительство к историческим памятникам.

Столь же ярко, как и далекое прошлое, отражает Ханой историю свободного Вьетнама. Этот город по праву считается культурным центром республики. Здесь находятся министерство культуры, Союз вьетнамских писателей, Центральная библиотека, Государственный университет, Народный университет, четыре института, две художественные школы, Центральная педагогическая школа национальных меньшинств, 15 средних школ, техникумы, два государственных театра, четыре частных театральные труппы, 14 кинотеатров и т. д. В начале 1955 года в столице открыты педагогический и медицинский институты. В настоящее время в высших учебных заведениях насчитывается около четырех тысяч студентов, тогда как при колониальном режиме их было всего 500 человек.

Беседуя с преподавателем новой и новейшей истории Вьетнама, старым революционером товарищем Чан Ван Зау, мы узнали, что в системе университета





Озеро Возвращенного меча в центре Ханоя.

имеется четыре факультета: физико-математический, химико-биологический, историко-географический и филологический. Университет объединяет известные научные силы страны. В нем преподают такие крупные ученые Вьетнама, как историк и филолог Дао Зюи Ань, литературоведы Хоанг Суан Нь, Чыонг Тыу, историки Чан Хюи Лиеу и Чан Ван Зау, лингвист Нгуэн Лан и другие.

— Кроме высших учебных заведений в столице, — сообщил нам министр просвещения Нгуэн Ван Хюен, — в республике имеется сеть средних школ, которой охвачено 12 тысяч учащихся. Таких учебных заведений при колониальном режиме не было. В республике действует сейчас и 14 техникумов.

Нам представилась возможность побывать в двух художественных школах республики — Государственной школе изящных искусств и Государственной школе прикладного искусства.

В школе изящных искусств нас встретил директор Чан Ван Кан — высокий худощавый вьетнамец с выразительным смуглым лицом. Он рассказал нам, что школа была основана еще в 1924 году. После Августовской революции она подверглась реорганизации. При колониальном режиме сюда могли поступить только дети состоятельных горожан. В 1946 году, в связи с военными действиями, занятия в школе прекратились.

Свое второе рождение школа отметила в 1950 году, в одном из освобожденных районов Северного Вьетнама. В это время она объединяла художников-патриотов, не пожелавших работать на оккупантов и

ушедших вместе с Народной армией в глубь страны, в лесные и горные районы, чтобы своим искусством помочь народу победить врага. В годы войны погиб выдающийся вьетнамский художник То Нгаук Ван — первый директор школы. После освобождения Ханоя школа вернулась на свое прежнее место. В первые дни работать было трудно: остро чувствовался недостаток необходимых для работы материалов, красок, книг, учебных пособий. И тогда подоспела помощь дружественных стран социалистического лагеря.

В настоящее время здесь обучается 153 студента; среди них 13 женщин. Планируется дальнейшее расширение школы: намечено открыть два новых отделения — масляной живописи и росписи по лаку.

Школу прикладного искусства нам показал известный современный художник по лаку Ле Куок Лаук. Интересна и необычна его судьба. 20 лет назад, еще юношей, Лаук закончил школу изящных искусств в Ханое и стал художником. Когда началась война, он ушел с партизанами в освобожденные районы и вместе с другими художниками выполнял самую разнообразную работу во фронтовых художественных бригадах. Зачастую с мешком риса за плечами и ящичком с кистями и красками ему приходилось проходить пешком по несколько десятков километров в день.

На выставке вьетнамских художников в 1955 году одна из картин Лаука была удостоена Большой премии. В настоящее время художник полон творческих замыслов и плодотворно трудится над созданием новой картины, посвященной радостному труду вьетнамского крестьянина на освобожденной земле. Товарищ

Лаук посвятил нас в «тайны приготовления вьетнамского черного и цветного лака, изделия из которого издавна славятся далеко за пределами страны. Мы побывали вместе с ним в нескольких художественных мастерских и кооперативах, где приготавливают лак и изделия из него, производят по нему роспись.

Из беседы с директором школы прикладного искусства художником Чан Ван Зу мы узнали, что она была основана в 1949 году и с 1953 года находится на государственном содержании. Школа готовит специалистов прикладного искусства. В ней четыре отделения: лака, чеканки по серебру и меди, изготовления ковров и вышивания. Курс обучения в школе рассчитан на четыре года: в первые три года учащиеся получают общее образование, а на последнем курсе обучаются ремеслу. Окончивший школу получает диплом и вступает в один из кооперативов для самостоятельной работы. В школе регулярно организуются выставки работ учеников. Все учащиеся обеспечиваются стипендией. Значительная их часть — дети рабочих, крестьян и служащих из Ханоя и окрестных селений.

В Демократической Республике Вьетнам большое внимание уделяется театру и музыке. Известный вьетнамский композитор Лыу Хыу Фыок рассказал нам, что в 1956 году при министерстве культуры ДРВ создан специальный отдел искусства. Он осуществляет руководство государственными театральными труппами и контролирует частные театры, изучает формы театральных постановок, работает над созданием новых произведений для театра, организует новые театральные труппы, изучает народное песенно-танцевальное искусство, готовит актерские кадры для народных театров. В Ханое уже создана первая музыкальная школа, организуются школа театрального искусства и институт по изучению народной музыки.

В столице республики ежемесячно издается много политической, художественной и учебной литературы. Мы неоднократно встречались с директором партийного издательства «Сы Тхат» («Правда») — нашим старым другом по Москве Минь Чанем.

Товарищ Минь Чань юношески энергичен и чрезвычайно подвижен. Он много работает, активно сотрудничает в журнале, который издается Комитетом по изучению истории, географии и литературы Вьетнама. Товарищ Минь Чань рассказал нам, что сейчас в издательстве «Сы Тхат», как и в других издательствах республики, переводятся на вьетнамский язык и издаются большими тиражами труды В. И. Ленина, И. В. Сталина,

Мао Цзэ-дуна, руководителей партии и правительства ДРВ. Печатается много статей и книг вьетнамских авторов о литературе, истории и географии страны. В настоящее время, как сообщил нам товарищ Чан Хюи Лиеу, ученые ДРВ работают над созданием капитальных трудов по истории вьетнамской литературы, географии, изучают историю вьетнамской революции.

Издательство комитета уже выпустило в свет 11 сборников документов и материалов, освещающих национально-освободительную борьбу народа со времени французского завоевания Индо-Китая до Августовской революции. Издана большая работа Чан Хюи



Традиционный танец черепахи. Черепаха во Вьетнаме—символ долголетия. Исполняется обычно во время национальных празднеств.

Лиеу о 80-летней борьбе вьетнамского народа против французского господства (I часть); напечатаны статьи и отдельные исследования по вьетнамскому языкознанию и литературе. Вьетнамские филологи, сотрудники комитета, работают над исследованием таких проблем, как история формирования вьетнамского языка, связь истории языка с историей народа, особенности грамматического строя вьетнамского языка, история вьетнамской литературы и т. д.

За время пребывания в Ханое мы побывали также в школах и других культурных учреждениях. К сожалению, обо всем этом нельзя рассказать в кратком очерке.

Мы уезжали из Ханоя, обогатившись новыми знаниями, обретя много друзей среди самых различных кругов вьетнамской общественности. Мы увезли с собой на родину незабываемые впечатления о древнем, но вечно юном и прекрасном городе.