

КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО И МИР

ПРАМУДЬЯ АНАНТА ТУР
Индонезийский писатель

Современный человек живет в эпоху, которая может стать последней в истории цивилизации. Никогда еще судьба человечества не была столь драматична, как теперь, когда существует опасность возникновения мировой войны с использованием все-разрушающего ядерного оружия. И каждый раз, когда обсуждаются проблемы мира и войны, все мы желаем одного: чтобы государственные деятели великих держав проявили мудрость и проницательность и предотвратили войну, которая грозит уничтожить человечество.

Но, с другой стороны, период мировой истории, в который мы сейчас вступили, характеризуется укреплением не только политических, но и культурных связей между государствами. Теперь в деле сближения различных стран большую роль играют не только государственные деятели и дипломаты, но и культурные и торговые делегации, деятели искусства и литературы. Культурное сотрудничество становится оружием в борьбе за мир.

Есть, однако, люди, которые слепо убеждены в необходимости войны, в том, что настоящую роль в истории играют только те, кто готовит новую войну. Но в наше время, когда народы стремятся воплотить в жизнь свою мечту о мире, взгляд на войну как на необходимость изжил себя, превратился в бессмысленную догму. Войну сейчас готовят только в тех странах, где у власти стоят зарвавшиеся авантюристы.

* * *

Осуществляя международное культурное сотрудничество, необходимо исходить из того, что основой его являются национальные культуры.

Говоря о взаимодействии разных культур, отметим, что, если какая-либо из них не может противостоять разрушительному влиянию империалистических идей, это свидетельствует о том, что данная культура лишена специфичности, нежизнеспособна и не может успешно развиваться.

В странах Азии и Африки, только что освободившихся от колониального гнета и ставших политически независимыми, развитие национальных культур будет еще более успешным, когда будут созданы благоприятные условия для творческой работы писателей и поэтов, художников и скульпторов. Эти мероприятия сыграют положительную роль в осуществлении культурного сотрудничества, которое, естественно, не может иметь успеха, если национальные культуры будут находиться в упадке.

Поэтому каждый миролюбивый человек обязан во имя мира во всем мире призывать своих соотечественников помогать народам стран, испытывающим определенные трудности в культурном строительстве, сотрудничать с этими народами, стремящимися преодолеть все преграды, тормозящие развитие их культуры, — преграды, которые вместе с тем являются источником войн и конфликтов, грозящих, подобно раковой опухоли, уничтожить прогресс человечества. Странам, освобожденным от колониального гнета, но еще не добившимся больших успехов в культурном развитии, более развитые страны могут оказывать всестороннюю помощь, необходимую для достижения более высокого уровня национальной культуры.

Цель культурного сотрудничества — укрепление международных связей, дружбы между народами.

С помощью культурного сотрудничества можно добиться более прочного мира, более глубокого взаимного уважения, чем с помощью политических мероприятий, потому что культурное сотрудничество — это сотрудничество тех, кто всей душой жаждет мира и бескорыстно предан ему.

О необходимости культурных связей между народами говорит и тот факт, что национальная культура, изолированная от культур других народов (к чему часто приводит шовинизм), не может далее развиваться. Всякая высокоразвитая культура постоянно взаимодействует с другими культурами, что порождает дружбу и дух справедливости. Культурное сотрудничество поможет добиться торжества справедливости и взаимного уважения в отношениях между народами, торжества гуманизма на земном шаре.

* * *

Что на современном этапе вызывает застой в развитии культуры?

В первую очередь империализм и колониализм. В странах, где господствуют эти силы, общество задерживается на своей национальной культуре, которая не имеет — или почти не имеет — благоприятных условий для своего развития и обрекается в конечном счете на гибель.

Одним из самых ожесточенных врагов культуры является милитаризм, господство военщины. История доказывает, что военщина всегда лишала народ его завоеваний, достигнутых в тяжелой борьбе. Ради безопасности мира необходимо обуздать милитаристов.

Враг культуры — политика «с позиции силы», ибо в сущности своей она порождена бессилием империалистических правительств, отсутствием у них проницательности и служит щитом для прикрытия этих недостатков. Она проистекает из стремления к неограниченной власти, к диктатуре.

Развитию культуры препятствует экономика, основанная на империалистических принципах. Эти принципы, выгодные только богатым, являются причиной капиталистической эксплуатации, причиной господства власти имущих, которые подчиняют себе решительно все, в том числе и национальную культуру.

Если мы хотим обеспечить расширение культурного сотрудничества между народами, обеспечить мир во всем мире — мы, деятели культуры, должны решительно выступать именно против этих реакционных сторон современной жизни, против колониализма, империализма, милитаризма, политики «с позиции силы» экономического господства колонизаторов и их прислужников.