



АЛЕППО: ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ЧУЖУЮ БОЛЬ...

ВЫСТАВКА СИРИЙСКОГО ФОТОГРАФА АКОПА ВАНЕСЯНА В МОСКВЕ

25 октября 2016 г. в московском Государственном музее Востока открылась выставка работ сирийского фотографа Акопа Ванесяна, сделанных им в Алеппо. Мир этой фотовыставки - черно-белый: война стерла все краски. Снимки свидетельствуют о разрушении древнего сирийского города, чье имя сейчас на слуху у всего мира, рассказывают о судьбах людей, вынужденных выживать в нечеловеческих условиях.

Интернет и сейчас дает такого рода справки по Алеппо, еще недавно достоверно отражавшие реальность: *«Древняя и невероятно красивая страна, в которой тесно переплетаются христианство и ислам, а также множество культур и народов, - это Сирия. Алеппо (или же Халеб) - второй по величине город государства, он также - одно из самых древних поселений на Земле. Когда-то именно через него проходил знаменитый Шелковый Путь, а сегодня сюда приезжают туристы со всей планеты для того, чтобы ознакомиться с древнейшими памятниками нашей цивилизации, которые дали начало мировым религиям и культурам»*¹.

Акоп Ванесян задокументировал своими фотографиями новые реальности Алеппо...

На открытии фотовыставки собрались дипломаты России и



Сирии, деятели культуры, представители СМИ и обществественности российской столицы. Был среди них и заместитель председателя Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО А.С.Дзасохов.

А. Ванесян (третий слева) знакомит со своими фотоработами первых посетителей, среди которых Посол Сирийской Арабской Республики в Российской Федерации доктор Риад Хаддад (крайний справа). Москва, 25 октября 2016 г.

Вел церемонию генеральный директор Государственного музея Востока А.В.Седов. И разговор шел о выставке не столько как о художественном явлении, сколько как о политическом событии, о документальном свидетельстве, запечатлевшем чужую боль.

Впрочем, как известно, справедлива поэтическая формула: «чужого горя не бывает».

ЛИЦО ТРАГЕДИИ

- Сегодня здесь собралось множество неравнодушных людей, и это подтверждает неоспоримый факт: человечество едино, - сказал в своем выступлении Посол Сирийской Арабской Республики в Российской Федерации доктор Риад Хаддад. - Сочувствие пострадавшим от систематического террора одинаково у всех народов мира, подчеркиваю: у всех народов, а не у правительств. Это побуждает нас во всеуслышание сказать странам, поддерживающим террор: «Хватит!». Надо остановить варварство, убийство людей и разрушение цивилизационных ценностей полчищами мракобесов под руководством идеологов такфиризма и ваххабизма, спонсируемых некоторыми региональными и международными силами!..

Посол свидетельствует: воздушно-космические силы России, на протяжении нескольких месяцев участвуя в сирийском кризисе, смогли подорвать силы ИГИЛ, и результат их деятельности во много раз превзошел то, что было достигнуто в течение почти двух лет американской коалицией, реальная цель которой - защита террористов, использующих мирных граждан в качестве «живого щита» и заложников.

- Мы, - сказал доктор Риад Хаддад, - благодарим за поддержку приверженцев международного права и гуманизма - наших стратегических друзей, которые противостоят мировому



Маленькие горожане на развалинах родного Алеппо. 2013 г.

террору и бок о бок вместе с нами защищают сирийский народ. Победа, в конечном счете, будет за теми, кто верит в жизнь. И, несмотря на кровоточащие раны, наш Алеппо и другие города Сирии вернутся к обычной жизни, и мы расскажем будущим поколениям историю «сирийского Сталинграда».

- Эти фотографии - лицо трагедии, они бьют прямо в сердце, - сказал, передавая свои впечатления от экспозиции, главный советник Департамента Ближнего Востока и Северной Африки МИД РФ В.Ю.Смирнов. - Алеппо, наряду с Константинополем и Каиром, входит в тройку величайших центров ислама. А десять лет назад, в 2006 г., город завоевал титул «Столица исламской культуры».

Виктор Юрьевич выразил уверенность, что автор представленных работ через короткое время создаст серию фотографий восстановленного Алеппо.

- Счастье вернется в сирийские дома, - оптимистично заключил дипломат. - Каждый в Сирии воюет с терроризмом, сопротивляется на своем месте, своими средствами. Акоп Ванесян делает это с помощью фотоаппарата, донося свое послание миру...

«Я ПОТЕРЯЛ СВОЙ СТРАХ...»

Акоп Ванесян родился и вырос в Алеппо. Он - потомственный ювелир. Мастерство работы с серебром передавалось в его семье из поколения в поколение. Заниматься фотографией он начал в 1999 г. Объект его интереса - Ближний Восток: жизнь старого Алеппо, будни армянского сообщества Сирии.

Документальные съемки войны в Сирии Акоп Ванесян ведет с 2012 г. Годом позже начал работать фотографом-волонтером организации Сирийского Красного Креста (SARC) в медицинском диспансере и лагере для беженцев. В 2013-2014 гг. сотрудничал с Международным Комитетом Красного Креста (ICRC).

В 2015 г. Ванесян был удостоен Международной премии в области фотографии (IPA) за работу «*My memories behind the Wall...*» («Мои воспоминания за Стеной...»). В 2016-м на Международном конкурсе фотографии (IPA) ему была присуждена почетная премия в трех номинациях.

Военные фотографии А.Ва-



Матери погибших солдат пекут хлеб для бойцов на одной из улиц Алеппо. 2013 г.

несяна послужили иллюстрациями к книге профессора Гарвардского Университета Марка Томасса «Религиозные корни сирийского конфликта». В феврале 2016 г. его снимки, посвященные гуманитарной ситуации в Алеппо, были опубликованы в журнале Всеобщего Армянского благотворительного Союза (AGBU)².

Сирийский фотограф активно участвовал в коллективных выставках, а в последние годы было и несколько его персональных выставок. Впрочем, в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке, откуда нынешняя выставка прибыла в Москву, его экспозиции, по словам автора, не все были рады: сирийские оппозиционеры хотели убрать эти фотографии - они не укладываются в представления о происходящем, навязываемые ими всему миру.

- Но мы отстояли выставку, - с гордостью говорит фотодожник.

- Страдания людей, - признается он, - вот что самое страшное. Но я потерял свой страх, когда увидел чужую боль.

Акоп говорит, что на выставке представлена лишь малая толика того, что ему удалось запеч-



Врачи-волонтеры «Красного полумесяца» лечат девочку от ожогов, полученных во время минометного обстрела. Алеппо. 2013 г.

чатлеть³. Любимые герои Ванесяна - сирийские дети. Их лишили детства, образования, сделали сиротами, инвалидами. Они погибают в школах от прицельно направленных снарядов террористов. Дети, запечатленные на его снимках, играют на развалинах Алеппо стреляными гильзами и осколками от снарядов...

И даже иногда улыбаются смущенной улыбкой...

Работы сирийского фотографа призывают к человечности. И, несмотря на душевную боль, которую они не могут не вызывать у людей равнодушных, снимки, сделанные в Алеппо,

вселяют оптимизм и уверенность в том, что приверженцы гуманистических ценностей в мире не позволят мракобесам стереть улыбки с лица юных и взрослых сирийцев, украсть их мечту и право жить - достойно, безопасно, мирно.

- Очень важно, что столь значимая и чрезвычайно актуальная фотовыставка открылась в стенах Государственного музея Востока, - сказал в своем выступлении на церемонии открытия экспозиции заместитель директора Департамента культурного наследия Министерства культуры РФ Д.Л.Сергеев. - В

Сирии идет битва с варварами-террористами во имя сохранения нашей цивилизации. Мировое археологическое сообщество было потрясено зверским убийством нашего сирийского коллеги доктора Халеда аль-Асада, всю свою жизнь посвятившего исследова-

нию колыбели христианства - древней Пальмиры.

- Выставка, - подчеркнул Дмитрий Леонидович, - знак нашей солидарности с музейщиками Сирии, которые в условиях жесточайшей войны пытаются сохранить бесценные сокровища культуры, принадлежащие всему миру.

*Е.В. САФОНОВА,
редактор журнала «Азия
и Африка сегодня»
Фото автора*

¹ http://www.objectiv-x.ru/poleznaya_informaciya/istorija-goroda-aleppo.html

² <http://www.orientmuseum.ru/exhibitions/archive/-item=567.aspx>

³ Фотограф из Алеппо: «Я потерял свой страх, когда увидел чужую боль». - См.: Московский комсомолец, 27.10.2016, № 27240.