

ной фазе изучения происхождения жизни.

К представлениям о возникновении жизни автор подходит критически, особенно в главе, посвященной отношению «метаболического» подхода к проблеме и генетического подхода к ней. Рассматривается вопрос о возможности их синтеза.

Работа заканчивается рассмотрением наиболее волнующих вопросов проблемы происхождения жизни — возникновения

молекулярной асимметрии, генетического кода и эукариотических клеток.

При написании работы Х. Камминга пользовалась обширным материалом, в том числе рядом работ советских авторов. К достоинствам работы следует отнести и то, что в ней проводится философский анализ представлений о возникновении жизни, причем автор решает эту задачу с диалектико-материалистических позиций.

А. И. Пилипенко

Bernard Bolzano [1781-1848]. Bicentenary. Early mathematical works. Prague 1981, p. XXXII+585.

[Бернард Больцано [1781—1848]. Двухсотлетие. Ранние математические труды. Прага, 1981, стр. XXXII+585].

К двухсотлетию со дня рождения великого чешского ученого и общественного деятеля Б. Больцано Институт чехословацкой и общей истории Академии наук ЧССР издал пять его первых математических трудов, впервые опубликованных в начале XIX в. на немецком языке. Это: «Размышления о некоторых предметах элементарной геометрии» (1804), «Замечания о более обоснованном изложении математики» (1810), «Более точное, чем прежде, доказательство биномиальной теоремы и, как следствия ее, полиномиальной теоремы, а также рядов, служащих для вычисления логарифмов и показательных величин» (1816), «Чисто аналитическое доказательство теоремы, что между двумя любыми значениями, дающими результаты противоположного знака, лежит по меньшей мере один действительный корень уравнения» (1817) и «Решение трех задач спрямления, квадратуры и кубатуры без рассмотрения бесконечно малых, без постулатов Архимеда и без какого-либо не строго доказуемого предположения, представленное всем математикам, как образец полного преобразования науки о пространстве» (Лейпциг, 1817). Все пять сочинений воспроизведены фотографически

и это придает изданию особенную ценность. Книга вышла в серии «Acta historiae rerum naturalium nec non technicarum», вып. 12.

Из пяти названных сочинений широкую известность приобрело, начиная с 70-х годов XIX в., только классическое «чисто аналитическое доказательство...», оказавшее тогда существенное влияние на развитие анализа. В 1905 г. оно было переиздано в серии классиков науки, основанной В. Оствальдом. Четыре других труда никогда не переиздавались, стали библиографической редкостью и до сих пор мало изучены. Хотя они и не сыграли такой роли в развитии математики, как «чисто аналитическое исследование...», все они богаты идейным содержанием и представляют выдающийся интерес для истории науки. Благодаря новому изданию они становятся общедоступными и несомненно привлекут внимание историков науки. Сборник открывается краткой, но содержательной статьей Л. Нового и Я. Фолты «Ранние математические результаты Больцано и проблемы их исторической оценки» (стр. V—XXXII, на англ. яз.).

А. П. Юшкевич

АСКЛЕПИЙ. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЕЖЕГОДНИК СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МЕДИЦИНЫ. Тома I—V. София: Медицина и физкультура, 1970—1978.

«Асклепий» был задуман и начал выходить на русском языке в 1970 г. как «Болгаро-советский ежегодник истории и теории медицины». В состав редколлегии ежегодника входили ученые от НРБ и СССР. С 1974 г. (с III тома) ежегодник выходит как международное издание, редколлегия которого объединяет ученых СССР, НРБ, ГДР, ВНР, ЧССР, ПНР, СРР, МНР, Кубы, Вьетнама, СФРЮ. Главный редактор и инициатор издания — известный болгарский историк науки В. Т. Павлова.

Формулируя задачи ежегодника, В. Т. Павлова писала в 1970 г., что наиболее важной его задачей является подготовка необходимой основы для воссоздания научной картины исторического процесса развития медицины и этим способствовать разработке общей теории медицины и мировоззренческих, философских проблем современной медицины (Асклепий, т. I, с. 11).

Такой широкий подход делает это издание интересным не только для истори-